

ARMONÍA

Progresiones Armónicas (VIII) Combinaciones II-V-I mayor y menor armónica

Hasta el momento estuvimos viendo algunas de las progresiones armónicas más comunes y las escalas, también las más comunes, que se pueden utilizar con las mismas. No sé si ustedes lo habrán previsto, atentos lectores, pero en realidad dichas progresiones armónicas difícilmente se den en forma “pura”, es decir tal cual las vimos nosotros.

En realidad lo más habitual es que se produzcan combinaciones entre varias de ellas, pueden ser pocas o muchas, pero es muy raro que sea una sola la progresión que aparezca y en consecuencia también habrá más de una escala. Vamos entonces a ver esto un poco más de cerca, para lo cual sería de mucha conveniencia que ustedes releen algunas notas anteriores, a saber: las notas de las ediciones número 4 y número 6 de esta revista, donde están las progresiones II-V-I mayor y menor armónica respectivamente y sus escalas más usuales que son también sucesivamente la escala pentatónica mayor y la escala menor armónica.

Con estos elementos entonces podríamos armar una nueva progresión combinando las dos anteriores que podría ser algo así como esto:



Por **Alejandro Correa**

alejandrocurreamusic@yahoo.com.ar
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sessionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos “Mucha Madera” ha reeditado el CD “Canciones” (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo (“Dejar Constancia”) por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha cuarteto, Pipo Pescador, Trío Impresiones, *Melodía de Hollywood*, Bibi Vogel, Trío Hincapié, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con James Tobías, Roque de Pedro, Marta Norese y Vicente Elías.

Diagram 1: Chord progression in C major. Staff 1: IIm7, V7, Imaj7, ÷. Staff 2: IIm7b5, V7(b9), Im, ÷.

Si bien no es la única forma, a estas secuencias las vamos a relacionar por el par relativo mayor/menor⁽¹⁾, es decir la tonalidad de los primeros cuatro compases es relativa de la tonalidad de los segundos cuatro.

Mientras tanto y para que se entienda mejor lo que estoy diciendo, anotemos que la “traducción” de la secuencia anterior, en tonalidad de C, es:

Diagram 2: Chord progression in D minor. Staff 1: Dm7, G7, Cmaj7, ÷. Staff 2: Bm7b5, E7(b9), Am, ÷.

En tonalidad G, en cambio es:

Diagram 3: Chord progression in G major. Staff 1: Am7, D7, Gmaj7, ÷. Staff 2: F#m7b5, B7(b9), Em, ÷.

